6 Mars 1843

Prix & Noms

ALLIANCE DES ARTS.

CATALOGUE
DE DESSINS

DE MAITRES DE TOUTES LES ÉCOLES,

Provenant des cartons d'un

ARTISTE ANGLAIS.

Mr Mayor de Londres

La vente se fera le lundi 6 mars 1843,

DANS LES SALONS DE L'*ALLIANCE DES ARTS*,

Rue Montmartre, 178,

Par le ministère de Mes COMMENDEUR et BATAILLARD, comm.-priseurs.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 5 mars, de midi à quatre heures.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

RUE MONTMARTRE, 178.

1843

6 Mars 1843.

SOMMAIRES DES NUMÉROS PARUS

DU BULLETIN DE L'ALLIANCE DES ARTS.

ALLIANCE DES ARTS.

CATALOGUE

DE DESSINS

DE MAITRES DE TOUTES LES ÉCOLES,

Provenant des cartons d'un

ARTISTE ANGLAIS.

La vente se fera le lundi 6 *mars* 1843,

DANS LES SALONS DE L'*ALLIANCE DES ARTS*,

Rue Montmartre, 178,

Par le ministère de Mes COMMENDEUR et BATAILLARD, comm.-priseurs.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 5 mars, de midi à quatre heures.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

RUE MONTMARTRE, 178.

1843

Les Dessins compris dans ce catalogue proviennent presque tous des plus célèbres Cabinets anglais. Il suffit de citer les collections de lord Spencer, du comte Gelosi, du chevalier Lely, et de Robertson, peintres, de Paul Sandby, aquarelliste, de sir Charles Rogers, sir Charles Bagot, Robert Udney, William Esdaile, Webb, Ottley, Nathanial Hone, etc. Ajoutons les noms de Jean-Pierre Zoomers, l'ami de Rembrandt, de Mariette et du comte de Caylus.

On remarquera, parmi les dessins de l'école italienne, des Carrache et des Guerchin superbes, une précieuse *Résurrection de Lazare*, par Clovio, le miniaturiste, des Pellegrino Tibaldi, des Pordenone, etc.; parmi les flamands et hollandais, une aquarelle énergique, attribuée à Jordaens; un Callot, un Téniers, et un Jean Steen, trois spirituelles esquisses; parmi les français, Boucher, Guaspre, Lesueur, Poussin et Watteau. Tous ces dessins, d'une conservation irréprochable, sont montés avec le plus grand soin.

CATALOGUE
DE DESSINS
DE MAITRES DE TOUTES LES ÉCOLES.

Italiens.

1. ALBANE. — *Vénus et les Amours.* — Gracieuse composition lavée de bistre et de blanc. — Vente Webb, 1822. 5.50

2. BARTOLOMEO (FRA). — *Deux saints agenouillés*, en adoration devant la Vierge qui apparaît sur un nuage. Plusieurs autres figures et groupes qui rappellent le *Jugement dernier* de Michel-Ange. — A la plume sur papier bleu. — Coll. Robertson. 5 Favé

3. CAMBIASO. — *Sainte Famille,* assise sur des ruines. — A la plume et lavé. Retiré

4. LE MÊME. — *Adoration des mages.* — Riche composition à la plume et lavée. 5

5. LE MÊME. — *Ronde de huit enfants nus.* — Superbe dessin à la plume et lavé de bistre. 5

6. LE MÊME. — *La toilette de Vénus.* — Grande figure de femme nue, qui se regarde dans un miroir. L'Amour voltige auprès d'elle. — A la plume. Retiré avec frais à 4

7. CANALETTI. — *Vue de monuments magnifiques* avec des colonnes et un grand escalier orné de statues, au premier plan. — A la plume et lavé à l'encre de Chine. 12 Favé

8. CARRACHE (LOUIS). — *Etude d'un batelier.* — Au crayon rouge rehaussé de blanc, sur papier bleu.

9. CARRACHE (LOUIS) (Attribué à). — *Moine occupé à lire.* — Il a la tête nue et porte un grand froc avec capuchon. Il tient son livre entre ses deux mains, et sa physionomie exprime une attention extrême. — Au crayon rouge rehaussé de blanc. — Coll. du comte Gelosi.

10. CARRACHE (ANNIBAL).—*La résurrection du Christ.*— Un ange soulève la pierre du tombeau, autour duquel sont couchés les soldats endormis. Le Christ monte au ciel au milieu d'un chœur d'anges. Composition analogue à celle du Louvre.—A la plume sur papier bleu. — Coll. du comte de Caylus.

11. LE MÊME. — *Composition mythologique.* — Trois figures.—Au crayon rouge.—Coll. de lord Spencer et R. D.

12. LE MÊME. — *Figure de jeune seigneur*, en pied et debout. Il a les bras croisés et il porte un chapeau à plumes et un vêtement flottant.—Belle et vive étude à la plume, lavée de bistre. — Coll. Charles Rogers et R. N.

13. CARRACHE (AUGUSTIN). — *Un moine* agenouillé en prières. — Etude de la même tête, à côté de la figure principale. Au verso, autre étude de moine debout.—Au crayon rouge.

14. LE MÊME.—*Calvaire.*—Cinq figures au pied du Christ en croix. — A la plume.

15. CASTIGLIONE. — *L'orage.* — Paysage avec figures et animaux. A la plume et lavé. — Coll. Mariette et William Esdaile.

16. CIRO FERRI (Attribué à). — *Deux femmes et un enfant.* — A la plume et lavé. — Coll. Sir Charles Bagot.

17. CLOVIO (JULIO). — *La résurrection de Lazare.* — Dessin d'un grand style et d'une extrême finesse, lavé et rehaussé de blanc. On sait combien sont rares les œuvres de Clovio.

18. CORRÈGE (École du). — *Tête de cariatide.* — Grandeur naturelle. — Lavé et rehaussé de blanc. Retiré

19. ÉCOLE BOLONAISE. — *Etude de figures pour une sainte Famille.* — L'enfant est savamment dessiné et modelé. — Crayon rouge. 5

20. ÉCOLE GÉNOISE, d'après Raphaël. — *Eliézer et Rébecca.* — Grande composition avec sept figures. Au crayon rouge et à l'encre. — Coll. Charles Rogers et R. 5

21. FRANCO (BATISTA). — *Bataille.* — Au milieu, le César romain. Nombreuses figures de guerriers. Superbe dessin à la plume et lavé. 11.50 Page

22. GUERCHIN. — *Un saint agenouillé.* — Il tient une lance dans la main gauche. — Au crayon rouge. 4.25 Moreau

23. LE MÊME. — *Figure de jeune homme*, et à son côté, légère esquisse d'un buste de femme. A la plume. 6.75 Favet

24. LE MÊME. — *Bacchus jeune.* — Figure nue avec une ceinture de pampres. Fond de paysage. Magnifique dessin au crayon rouge. 12 Page

25. LE MÊME. — *Deux hommes à barbe*, l'un coiffé d'un turban. Études à mi-corps. — Vigoureux dessin à la plume. — Coll. Robertson. 8 Favet

26. LE MÊME. — *Etude pour l'enfant prodigue et pour un sacrifice.* — A la plume et lavé. — Coll. William Esdaile. Retiré

27. LE MÊME. — *Loth et ses filles.* — A la plume et lavé. — Coll. William Esdaile et Robert Udney, 1803. 5

28. LE MÊME. — *Un vieillard et un ange.* — Au crayon rouge. — Coll. William Esdaile et Robert Udney, 1803. 5

29. GUIDE. — *Tête de jeune homme*, vue de profil. — La largeur de l'exécution et la douceur de la lumière rappellent la manière du Corrège. — Au crayon rouge. 5

30. MARATTE. — *La mort de saint Isidore*, pour le tableau de l'église de Saint-Isidore à Rome. — Trois figures et des 8.25 Page

anges dans le ciel. Au crayon rouge. — Coll. du comte de Caylus et de Richardson, peintre.

31. MATURINO. — *Sainte Famille.* — L'enfant Jésus, sur les genoux de la Vierge, joue avec une branche d'arbre qu'un ange abaisse. A la plume et lavé. — Coll. Jean-Pierre Zoomers.

32. MOLA. — *Sainte Famille.* — Deux anges sont agenouillés au pied de la Vierge qui tient Jésus entre ses bras. Fond de paysage, avec de petits anges qui descendent du ciel.

33. LE MÊME. — *Conversion de Saul.* — Vigoureux dessin d'un beau style. A la plume, lavé de bistre et de blanc.

34. PALMA le jeune (Attribué à). — *Martyre de saint Etienne.* — A la plume et lavé. Circulaire en haut.

35. PANNINI. — *Ruines* avec six figures, dont une femme debout au milieu. — Lavé à l'encre de Chine.

36. LE MÊME. — *Deux grands portiques et une rotonde à colonnes*, avec les mêmes figures, en plus petite dimension. — Lavé d'encre de Chine et de vert.

37. LE MÊME. — *Ruines* avec cinq figures. — Signé et daté 1649, à l'encre de Chine.

38. PARMIGIANINO. — *Mariage mystique de sainte Catherine.* — Quatre figures au crayon rouge rehaussé de blanc. Sur la même feuille la *Nativité*. A la plume et lavé de bistre et de blanc. Marqué ARD.

39. LE MÊME. — *Mise au tombeau.* — A la plume.

40. LE MÊME. — *La Nativité.* — L'enfant Jésus est entouré d'anges, de femmes et de bergers. A la plume et lavé.

41. PASSAROTTI. — *Femme nue, vue de dos.* — Ce dessin à la plume rappelle Bandinelli. — Coll. Jean-Pierre Zoomers.

42. PASSINELLI (LORENZO). — *Christ au tombeau.* — Plu-

sieurs études de figures, au revers. Crayon rouge. — Coll. R.

43. PELLEGRINO TIBALDI.—*Deux femmes.*—Étude pour une peinture à fresque exécutée à Ancône. Savant dessin au crayon noir.—Coll. Nathaniel Hone et autres. 4. Moreneau

44. LE MÊME. — *Les amours des dieux.* — Nombreuses figures du plus grand style.—A la plume et lavé. Retiré

45. PERINO DEL VAGA. — *La naissance d'Adonis.* — Neuf figures d'une elégance exquise.—A la plume et lavé. —Coll. Paul Sandby. 50

46. LE MÊME.—*Trois figures de guerriers.* — A la plume et lavé sur papier bleu.—Coll. Ottley. — 15

47. PORDENONE.—*Chœur de onze enfants nus qui dansent ou qui jouent de divers instruments.* — Imitation des bas-reliefs antiques. Beau dessin à la plume, au crayon rouge et lavé sur papier bleu. 7. 25 Moreneau

48. ROSSO..— *L'ange et Tobie* au milieu d'un paysage. — Lavé et rehaussé de blanc, sur papier bleu. 5. 75 Mellot

49. TIEPOLO. — *Déposition de croix.* — Sept figures. —A la plume et lavé. 4. 50 Pay.

50. LE MÊME. — *La femme adultère.* — Fond d'architecture. Grand effet; belle lumière. — A la plume et lavé. 9. 10

51. TINTORET.—*Composition mythologique* pour un plafond.—A la plume et lavé, sur papier bleu. 4. 50 Barellon

52. VÉRONÈSE (PAUL) (École de).—*Mariage de la Vierge.* — Au crayon noir, lavé de bistre et de blanc.—Coll. Pierre Lely. 3. 75 Moreneau

53. ZUCCARO (TADDEO).—*Saints et évêques.*—A la plume, lavé et rehaussé de blanc. — Coll. Jean-Pierre Zoomers. 7 Favel

54. LE MÊME. — *Martyre de saint Etienne* — Dix figures. —A la plume et lavé. 5. 10

55. LE MÊME. — *Des guerriers agenouillés.* — A la plume et lavé.

Espagnols.

56. LAVEGA (FRANCISCO). — *Couronnement de l'infant don Carlos* à Palerme. — Signé, avec cette inscription au bas, MINADO POR DON AMADOR SIERRA ESPANOL. — Riche composition en forme d'éventail, avec des figures innombrables. Lavé à l'encre de Chine.

57. MURILLO. — *Vierge assise tenant l'enfant Jésus.* — A la plume et lavé.

Flamands et Hollandais.

58. BRAMER (LÉONARD) (Attribué à). — Scène de l'*histoire romaine*, en bas-relief. — A la plume, lavé et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

59. CALLOT. — *Une armée en bataille.* — A gauche, des carrés immobiles ; à droite, une mêlée de combattants à pied et à cheval. — Dessin d'une exquisse finesse à la plume. — Coll. William Esdaile et Nathaniel Hone.

60. DEVOS (MARTIN). — *Judith.* — Elle tient une grande épée entre les deux mains. La tête d'Holopherne est déposée sur une table. Dans le fond, on voit des tentes et des édifices. — A la plume et lavé de bistre.

61. DRIELST (VAN). — *Un orage.* — Paysage avec de grands arbres battus par le vent, et quelques figures sur un chemin couvert d'eau. Signé et daté 1770. Au crayon et lavé.

62. DUSSART (CORNILLE) (Attribué à). — *Une rue dans un village flamand* ; *maisons et figures.* — A la plume et à l'aquarelle.

63. DYCK (VAN). — *La femme adultère.* — Trois figures principales. Au crayon noir, rehaussé de blanc.

64. LE MÊME.—*Tête de femme exprimant l'horreur.* — Au crayon noir, rehaussé de blanc. Retiré

65. JORDAENS (JACQUES) (Attribué à). — *Kermesse.* — Ronde de paysans, hommes et femmes, devant une maison. Dessin d'une énergie extraordinaire et de la plus vigoureuse couleur.—Aquarelle empâtée comme une peinture à l'huile. 10 Chamouillé de Nantes

66. KABEL (VAN DER) Attribué à).— *Paysage avec ruines et figures.*—A la plume, lavé de bistre et de blanc. 3.75 payé

67. RUBENS (ISAAC). — Etude pour le tableau du sacrifice d'Abraham. —Au crayon noir, rehaussé de blanc. 5.50 Favet

68. STEEN (JEAN). — *Intérieur de cabaret.* —Figures nombreuses. — Au crayon rouge. — Trois études de figures au verso. Retiré

69. TENIERS le fils. — *Kermesse.* — Au milieu, une ronde et un joueur de vielle. A droite et à gauche, plusieurs figures. — Spirituel dessin au crayon rouge. — 15 —

70. VELDE (WILLIAM VAN). —*Marine.* —Deux vaisseaux. A la plume et lavé. —Coll. William Esdaile. 4.50 payé

71. VERSCHURING. — *Paysage et figures.* — Au verso, *ruines et figures.* — A la plume et lavé. 4.50 Favet

72. ZACHTLEVEN. — *Magnifique paysage avec de grands arbres*, à droite et à gauche. — A l'estompe et légèrement lavé. 4 payé

Français.

73. BOICHOT. — *Arc de triomphe.* — Riche composition d'architecture qui rappelle l'arc de la place du Carrousel. — Lavé avec un soin minutieux. 7.25 Favet

74. BOILLY. — *Jeune femme agenouillée et appuyée sur des coussins.* — Elle porte une longue robe traînante. — Au crayon noir et blanc, sur papier bleu. 4 payé

75. BOUCHER. — *L'Olympe.* — Vénus et les Amours sont 16 — id

aux pieds de Jupiter. A droite, Hercule ; à gauche, Phébus arrive sur son char rayonnant. — Aquarelle sur un trait à la plume.

76. BOURGUIGNON. — *Bataille.* — A la plume et lavé.

77. CLAUDE LORRAIN. — *Paysages* au recto et au verso. — A la plume, sur papier bleu. — Coll. William Esdaile et vente Ottley, 1814.

78. COYPEL (ANTOINE). — *Femme assise, demi-nue.* — Aux trois crayons.

79. ÉCOLE FRANÇAISE. — *Saint Jean.* — Figure enveloppée de draperies, vue en raccourci, pour un plafond. — Au fusin, rehaussé de blanc.

80. FRAGONARD (NICOLAS). — *L'enlèvement des Sabines.* — Grande composition à la plume et lavée.

81. GUASPRE. — *Paysage avec de grands arbres* au premier plan. — A la plume et lavé, sur papier bleu.

82. LA FOSSE. — *Nymphes.* — Cinq figures de femmes, dans des attitudes diverses. — Au crayon rouge.

83. LESUEUR. — *La présentation au temple.* — La Vierge est agenouillée devant le grand-prêtre. — Dessin d'un calme et d'une correction admirables. Au crayon noir et légèrement lavé.

84. LE MÊME. — *Etude pour un des jeunes religieux dans la série de saint Bruno.* — Au crayon noir.

85. LE MÊME. — *Sacrifice antique.* — Le grand-prêtre fait l'invocation au-dessus du trépied sacré. Six figures au premier plan. Beau fond d'architecture. — Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

86. MOUCHERON. — *Un parc avec des statues et quelques figures.* — A l'encre de Chine.

87. POUSSIN. — *Moïse sauvé des eaux.* — Quatre figures de femmes ouvrant le berceau. C'est une des nombreuses

compositions essayées sur le même sujet par le Poussin.— A la plume et lavé.

88. LE MÊME. — *L'enlèvement des Sabines.* — C'est un épisode du beau tableau de la première manière du Poussin. — A la plume et lavé. 9.25 Dantos

89. ROBERT (HUBERT). — *Ruines, paysages et figures.* — A la sanguine.

90. LE MÊME. — *Femme debout tenant un petit enfant, femme assise, homme apportant des fruits.* — Trois figures groupées, au milieu de ruines. — Sanguine. 7.25 Morineau

91. STELLA. — *Etude de la Vierge*, agenouillée près d'un prie-dieu, pour un tableau de l'Annonciation.—Au crayon noir, rehaussé de blanc. Retiré

92. VANDERMEULEN. — *Esquisse de combattants au pied d'une tour.* — Au crayon rouge. 15

93. WATTEAU. — *Deux femmes, vues de dos*, l'une debout, l'autre assise. Les étoffes chatoyantes de la robe sont d'une merveilleuse couleur. — Aux crayons rouge et noir. 11 Favel

On vendra quelques lots de dessins au commencement de la vacation.

FIN.

Produit 448.75

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN, rue Lemercier, 24, Batignolles.

Alliance des Arts.

VENTE

DE TABLEAUX

De premier ordre,

COMPOSANT LA GALERIE DE M. STEYAERT,

DE BRUGES,

Les mardi 14 *et mercredi* 15 *mars* 1843, *à midi*,
Dans l'un des ateliers de l'ALLIANCE DES ARTS,
PASSAGE DES PANORAMAS, GALERIE MONTMARTRE, 27.

Exposition publique les trois jours qui précéderont la vente.

On remarque dans cette belle collection les noms des maîtres suivants : Van Eyck, Hemmeling, Lucas de Leyde, Van Orley, Rubens, Van Dyck, Van Thulden, Sneyders, Wouters, Franck, Herregouts, Breughel, Téniers, Van Helmont, Adrien Ostade, Adrien Brauwer, Jean Steen, Wynants, Karel du Jardin, Pierre Wouvermans, Gonzalès Coxes, Griff, Fyt, Carrache, Guerchin, etc. Cette galerie est une des plus belles, sinon des plus considérables de la Belgique.

Le catalogue, rédigé par T. Thoré, se distribue à l'*Alliance des Arts*, rue Montmartre, 178, avec d'autres Catalogues de tableaux, de médailles, de livres, etc.

Le Bulletin de l'Alliance des Arts, rédigé par les principaux bibliographes, artistes, archéologues, etc., sous la direction du bibliophile Jacob, paraît les 10 et 25 de chaque mois, par feuille grand in-8° de 32 colonnes.

PRIX D'ABONNEMENT

PAR AN :

Pour Paris	12
Pour les départements.	14
Pour l'étranger	16

Annonces spéciales, 50 *centimes la ligne.*

ON S'ABONNE:

A PARIS,

Au Bureau de l'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

DANS LES DÉPARTEMENTS,

Chez les principaux Libraires et les Directeurs des post.

Et à Londres, chez M. Joseph Thomas, 1 Finch Lane Cornhill.

Les opérations de l'*Alliance des Arts* peuvent se résumer ainsi :

Achat total ou partiel des bibliothèques, galeries de tableaux, collections d'art, médailles, etc.;

Expertise de ces collections;

Rédaction des catalogues simples, descriptifs, raisonnés, etc., par les hommes les plus connus dans chaque spécialité;

Publicité dans les journaux français et étrangers, ainsi que dans le Bulletin de l'*Alliance des Arts;*

Direction et soins à donner aux ventes publiques;

Commission pour l'acquisition garantie, dans les ventes publiques, des livres, tableaux, objets d'art;

Négociations amiables pour l'échange desdits objets entre les particuliers, comme entre les collections publiques de la France et de l'étranger;

Enfin, publication d'un Bulletin qui sera le répertoire de tous les faits utiles au commerce et à la connaissance des objets d'art, et qui établira entre les vendeurs et les acheteurs de tous les pays une sorte de corrrespondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

L'administration générale de l'*Alliance des Arts* est confiée à M. E. Wallois.

Le Conseil judiciaire de la Société se compose de MM. Philippe Dupin, avocat; Bouclier, notaire; E. de Lacroix, avoué; Bataillard et Commendeur, commissaires-priseurs.

La direction de toutes les opérations relatives à la bibliographie, livres, manuscrits, autographes, etc., est confiée à M. P. Lacroix (bibliophile Jacob), avec le concours des bibliographes et des savants les plus distingués.

La direction de toutes les opérations relatives aux arts, tableaux, gravures, objets de haute curiosité, etc., est confiée à M. T. Thoré, avec le concours des artistes et des connaisseurs les plus distingués.

L'*Alliance des Arts* a commencé ses correspondances avec la Belgique, l'Angleterre, l'Allemagne et l'Italie; elle traite à forfait pour l'acquisition totale ou partielle des bibliothèques, galeries de tableaux, collections d'art, etc.; elle est en mesure de faire rédiger les catalogues et de préparer des ventes publiques pour le compte des propriétaires de ces collections.

Toutes les lettres, offres d'achat, propositions, de quelque nature qu'elles soient, doivent être adressées à l'administrateur général de l'*Alliance des Arts*, rue Montmartre, 178.

Nota. — Plusieurs catalogues de livres et de tableaux seront distribués prochainement.

Ce Catalogue se distribue, à PARIS,

Chez MM. COMMENDEUR, comm.-pris., rue Saint-Germain-des-Prés, 9.
BATAILLARD, comm.-pris., rue de Choiseul, 5.
ASSELIN, libraire, quai des Augustins, 41.
BENJAMIN DUPRAT, cloître Saint-Benoît, 7.
MERLIN, quai des Augustins, 7.
SILVESTRE, rue des Bons-Enfants, 30.
TECHENER, place du Louvre, 12.
COLOMB DE BATINES, rue d'Anjou-Dauphine, 7.
BROCKAUS et AVENARIUS, libraires, rue Richelieu, 69.
DELLOYE, libraire, place de la Bourse.
PERROTIN, libraire, rue Traversière-Saint-Honoré, 41.

A LONDRES,
Chez M. THOMAS, 1 Finch Lane Cornhill.

A BRUXELLES,
Chez M. LEROY, Courte-Rue-de-l'Écuyer, 21.

A ANVERS,
Chez M. VERLIND, peintre.

A GAND,
Chez M. VAUDERVIN, rue aux Barres.

A ROTTERDAM,
Chez M. LAMME, Hoogstraat.

A AMSTERDAM,
Chez MM. BUFFA et fils, Kalverstraat.

A MANHEIM,
Chez MM. ARTARIA et FONTAINE.

A LEIPZIG,
Chez MM. BROCKAUS, libraire.
R. WEIGEL, libraire.

A ROME,
Chez M. MERLE, libraire.

A SAINT-PÉTERSBOURG,
Chez M. BELLIZARD, libraire.

Sous presse :

Catalogue de Tableaux anciens composant la galerie de M. Steyaert Van des Bussche, de Bruges.

Catalogue de Tableaux de maîtres provenant du cabinet de M. le marquis de C....

Catalogue de Tableaux rapportés d'Espagne par un général français.

Catalogue d'une Collection complète de Dessins de maîtres français, depuis le 16e siècle.

Catalogue d'Aquarelles d'artistes modernes, Bonington, Charlet, etc.

Catalogue de Livres et Manuscrits orientaux de feu M. le colonel Harriot.

Catalogue d'une Bibliothèque de Livres et Manuscrits relatifs à l'histoire de France.

Catalogue d'une Bibliothèque médicale et chirurgicale.

Catalogue d'une Bibliothèque d'agriculture.

Catalogue d'une Collection de Pierres gravées.

Catalogue d'une Collection de Vases étrusques.

Catalogue d'une riche Collection d'Autographes.

Et plusieurs Catalogues de livres.

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN, rue Lemercier, 24. Batignolles.